

FERNANDO BAENA

1992 - 2009

1992



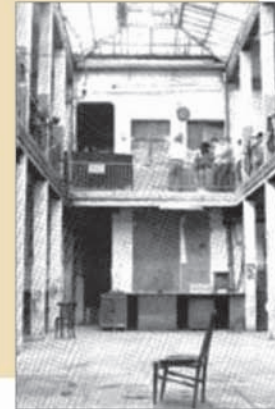
Madrid

**CENTRO SOCIAL AUTOGESTIONADO
OKUPADO MINEUSA.**

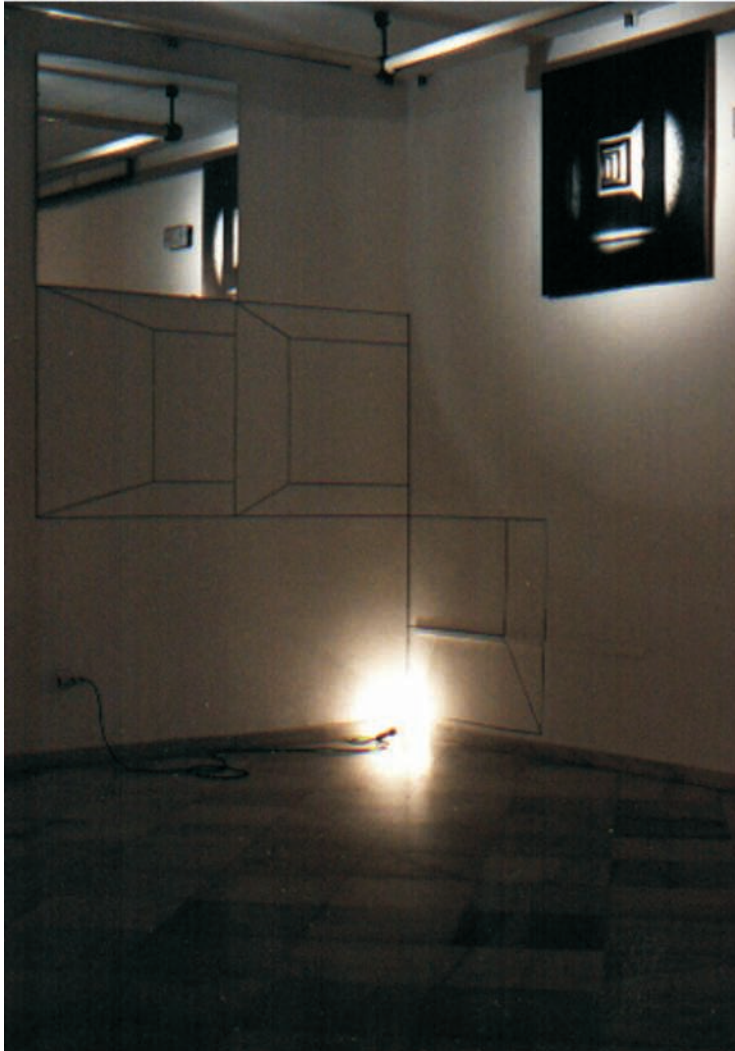


Edición de 9.000 postales para uso documental y propagandístico del Centro Social Autogestionado Okupado **M i n u e s a**.
II Festival Internacional de Internacional de Arte Raro y Performances. Madrid 1992

FERNANDO BAENA -1992-



1993



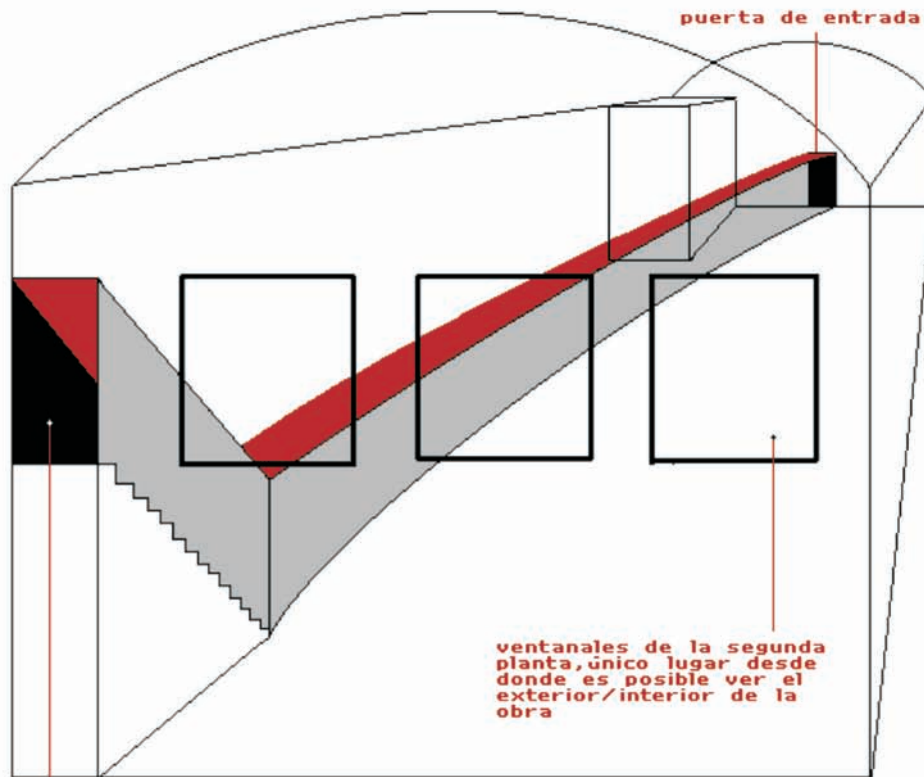
I G I T U R
Obras pertenecientes al grupo de instalaciones realizadas en torno al cuento de Mallarmé del mismo título y a su poema "Un coup de dés"
Museo Municipal de Palma del Río, 1992.

1994



P A S I L L O

Uniendo las puertas de entrada y salida de la sala de exposiciones. Madera sobre estructuras metálicas. Dimensiones: 31,15 x 2 x 0,90 m. Iluminación mediante lámparas portátiles. El Ojo Atómico, Madrid, 1994



puerta de salida

ventanales de la segunda planta, único lugar desde donde es posible ver el exterior/interior de la obra

1994



PASILLO

1994



C U B O
Instalación realizada para la exposición Islam y Arte Contemporáneo. Se ha empleado Pladur como material de construcción, espejos en el intradós, grafito pulimentado para la pátina exterior y los dibujos interiores y cuatro lámparas portátiles colocadas al azar. Dimensiones: 3 x 3 x 3 m. En el interior un cubo de 1,5 m. de arista, que en combinación con el cubo exterior fuerza un deambulatorio, oculta una fuente que suena levemente. Córdoba, 1994

1995



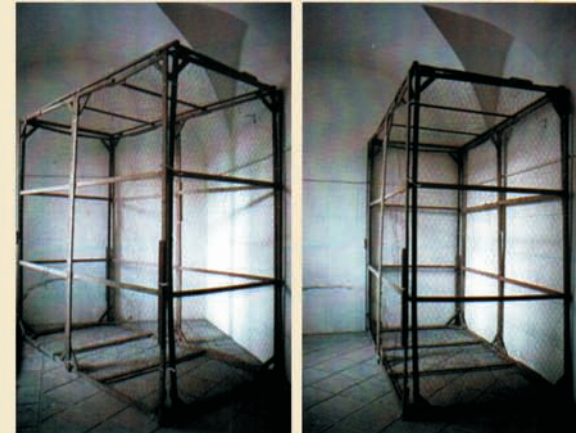
NO - SEPARADOS

Y

NO - UNIDOS

Pasillo de mallazo de hierro cerrado en su extremo final. Dimensiones: 120 x 2,80 x 1,70 m. Dos secciones cerradas e independientes de dicho pasillo y un falso suelo de escayola (500 m²), impracticables al igual que el interior del palacio, pueden ser observados desde el recorrido. El espectador entra en la exposición al entrar en el pasillo y ha de retroceder hasta el comienzo para salir. Su visión y la del resto de visitantes que acuden al Palacio de la Diputación son excluyentes pues no hay transito físico posible entre ambas zonas. Córdoba, 1995

1995



I M P R O V I S A C I O N E S
Instalación realizada en una sala del Alcázar de Córdoba, adyacente a los jardines, por lo que los turistas podían encontrarla accidentalmente en su visita al monumento. Se emplearon materiales procedentes de las atarazanas de la ciudad para realizar y fotografiar diferentes montajes. Estas fotos se expusieron, junto con el resto del material, en estanterías de igual procedencia. Al final de la exposición todo el material volvió a las atarazanas. Córdoba, 1995.

1996



E S T O Y

A Q U Í

La instalación consta de cinco partes. La primera es un muro curvo de ladrillo al que se le ha practicado un agujero que permite la entrada en la galería. Cruce, Madrid, 1986.

1996



E S T O Y

A Q U Í

La instalación consta de cinco partes. La quinta parte, es un falso techo de escayola muy bajo al que se le ha practicado un agujero por donde el espectador puede asomarse. Cruce , Madrid, 1996



1996

PROGRAMA

1º Seleccione su ladrillo preferido.

2º En caso de duda, elija el más próximo.

3º Durante su visita, consérvelo tanto tiempo como desee.

4º Si la operación nº 3 no es de su agrado, prescinda de ella y pase directamente a la nº 8.

5º Si ha realizado la operación nº 3, abandone su ladrillo cuando juzgue que ha encontrado el lugar apropiado.

6º Si no puede realizar la operación nº 5, por no decidirse a abandonar su ladrillo, lléveselo a casa.

7º Si no puede realizar la operación nº 5, por no encontrar el lugar apropiado, devuélvalo a su lugar de origen.

8º Olvídense de su ladrillo.

9º Si no consigue realizar la operación nº 8, no se preocupe, vuelva a visitarlo cuantas veces quiera.

10º Si lo desea recomience el programa.



P R O G R A M A

Intervención realizada en el Círculo de Bellas Artes dentro de la exposición *Sin Número Arte de Acción*. Palé de ladrillos e instrucciones de uso. Madrid, 1996

1997



T R I L E

Cambio de uso de los espacios de gestión, almacén y exposición de la Asociación Cultural Cruce, que siguió funcionando con normalidad. Madrid, 1997

1998



Bamboo Curtain Studio, Taipei, 2001



Overgaden, Copenhagen, 1998

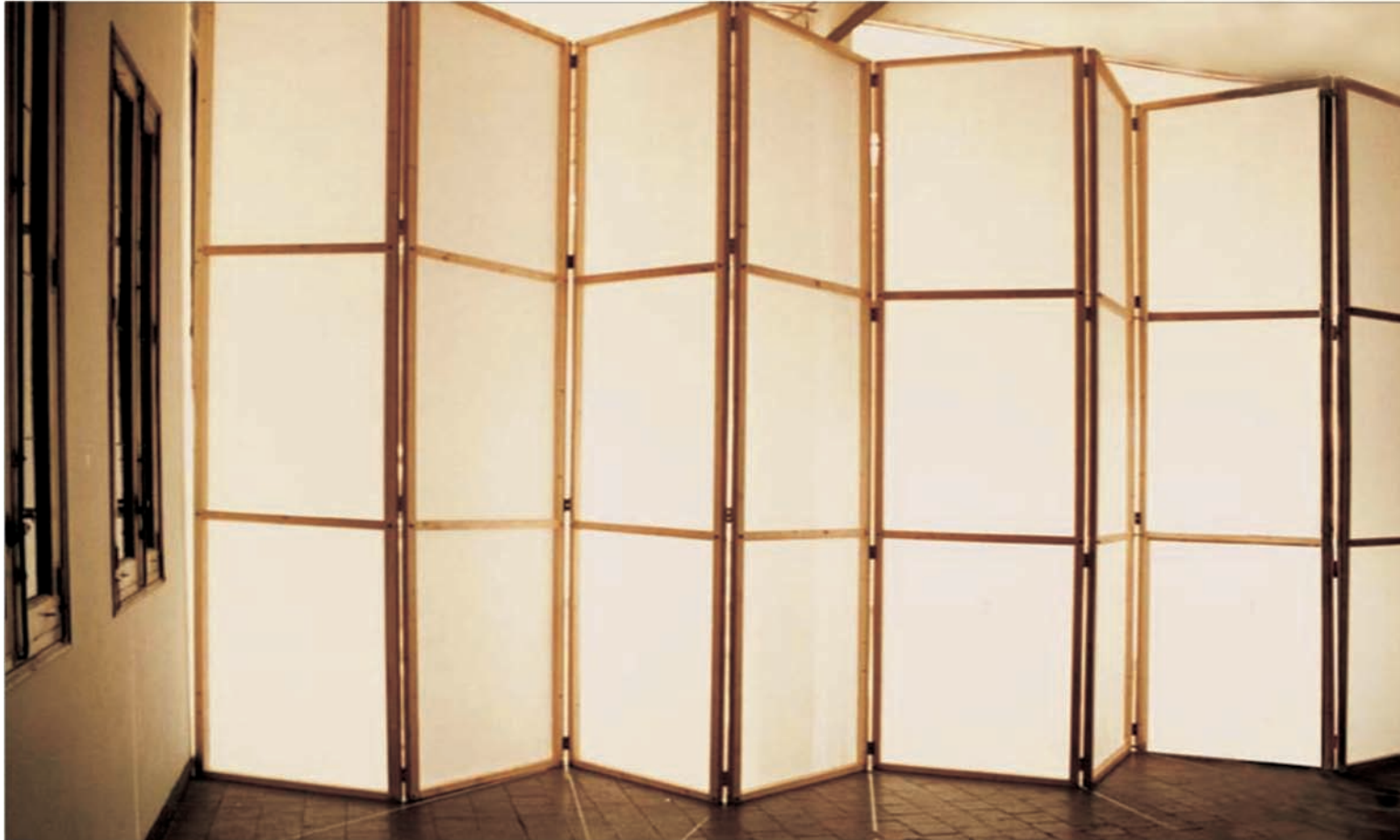


Sala de Arte del Ayto. de Málaga, 1999

SPANISH EXECUTIVES

Murales realizados a partir de fotos de ejecutivos españoles aparecidas aparecidas en el periódico *El País*.

1998



DESAPROVECHAMIENTO DE 128.048.580 CM.³ DE ZAT

Mampara de madera y papel para delimitar el espacio desaprovechado. Zona de Acción Temporal, Madrid, 1998

1998



E S C E N A R I O

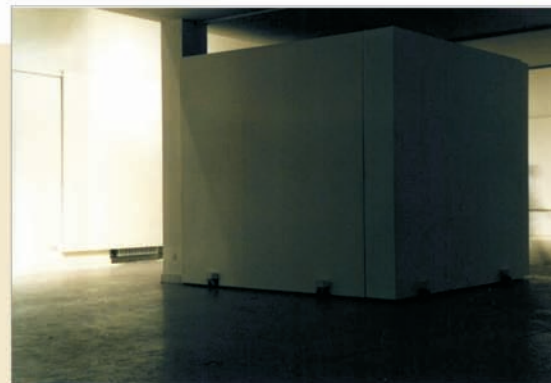
Escultura adosada al espacio expositivo de Cruce. Realizada con pilastras de ladrillo roto

1998



609 M. DE CUERDA DESHECHA A MANO
Galería Valle Quintana, Madrid, 1998

1998



LÍNEA DE AZUFRE (INTERIOR)

Ex. Facultad de BBAA, Madrid, 1998

1999



LÍNEA DE AZUFRE (EXTERIOR)

Sala de Arte del Ayto. de Málaga, 1999

1999



609 M. DE CUERDA DESHECHA A MANO

Utilización del material para cubrir la pared de un patio. *Tránsito*, Toledo, 1999

1999

La situación en el hogar había llegado a un punto límite, pues los hijos desaprovecharon la formación que les procuraron sus padres, con reiteradas expulsiones de los colegios; perdieron los puestos de trabajo que les habían buscado y llegaron a injuriarlos y a maltratarlos físicamente.

Al negarse a acompañarle porque estaba demasiado borracho, Manuel le pegó un puñetazo a su hija pequeña rompiéndole un diente. Su esposa se puso en medio para parar los golpes. El hombre se fue a por ella, la golpeó, la arrojó al suelo del salón de la casa, la pisoteó y acabó saltando sobre ella.

Pedro volvió a acusar a su mujer de adúltera. Tras la discusión, a falta de 21 días para que le provocaran el parto por cesárea, María del Carmen fue estrangulada. Al comprobar que la mujer estaba muerta, su marido la descuartizó en el cuarto de baño con un cuchillo de cocina.

H O G A R

Desde el interior de una vivienda particular se realizaron proyecciones nocturnas sobre una ventana visible desde el exterior. Las diapositivas proyectadas forman parte de una colección de textos sobre violencia doméstica extraídos de la prensa diaria. Esta fue una de las intervenciones presentadas en *Window 99*. Estudio de Rafa Suárez, Madrid.

1999



MONUMENTO A LA PROPIEDAD PRIVADA V

Pintura dorada sobre madera. Intervención realizada en Rehabi(l)tar Lavapiés. Madrid

1999



VENTA EL TIGRE

(Junto a Rafa Burillo)

Construcción de una chabola con material de desecho de la Universidad Autónoma de Madrid. La construcción serviría de bar, punto de encuentro e información de las Jornadas de Intervención *Espacios Cruzados*. *Venta el Tigre*, situada frente al Rectorado, era regentada por los propios estudiantes de Historia del Arte. Contaba con una página web y web-cam activa. Fue clausurada por los autores en respuesta a la censura por la Universidad de la obra de otro autor participante en la muestra.

2000



COLOCACIÓN DE 50 BALONES
EN LUGARES DE DIFÍCIL ACCESO.

Casco Histórico de Xavia, Llocs Lliures, 1999

2000



VIDA DE ANA MARÍA

Proyección interactiva. El espectador puede recomponer la trayectoria vital de una familia chilena, que tuvo que emigrar por motivos políticos, a través de su álbum de fotos y de sus comentarios a éstas. Primera proyección Sala de Plaza de España de la Comunidad de Madrid, 2000.

2000



OVERGADEN MAILING LIST SONG

Recitado a través de un altavoz exterior de la lista de invitados a la exposición. Overgaden,, Copenhagen, 2000

...isen, Finn Thybo, Andersen, Marika Seidler Norregård, Andersen, Ma
...daat, Lone, Arke, Pia, Arnoldi, Per, Asbury, Kim, Bach, Malene, Baggesen, Li
...barbusse, Marianne, Barker, Merete, Bech, Marianne, Bech, Poul Anker, Bergenda
...ke, Bertelsen, Lars Kiel, Bisgaard, Bo, Bjerresgaard, Karen, Blom, Anne, Blakmar,
...nde, Lisbeth, Bonde, Peter, Bonifacini, Milena, Bonnén, Peter, Borg, Tine, Bosch, Rosa
...n, Bretton-Meyer, Henriette, Brinch, Jes, Broager, Ole, Brøgger, Stig, Buch, Hugo Arne,
...ndgaard, Tine, Bäcklund, Jan, Bækhoj, Poul, Boll, Hanne, Campau Ruth, Capatillo, Henrik
...nsen, Claus, Christensen, Charlotte, Christensen, Eva Steen, Christensen, Markan, Ch
...Christiansen, Henning, Christensen, Jesper, Clement, Krass, Collaro, Viera, Cronham
...n, Damgård-Sørensen, Henning Dan, Lars, Danielsen, Svend Dehlholm, Kirsten, Dirckinck-
...n, Lise-Lotte, Duføre, Kristen, Ebbesen, Torben, Eberlein, Jeppe, Eckardt, Rasmus Egemo
...Olafur Bernhard, Ellegaard, Inge, Ellehaug, Karen, Elley, Lise-Lotte, Elmar, Ericsson, Mikael
...abricius, Jesper, Ferdinand, Ida, Fischer-Hansen, Judith, Flensborg, Anette Harboe, Fog
...ark, Anne-Birgitte, Foss Hvidfeldt, Mikkel, Franke, Anja, Frydendal, Lone, Frøsig, Helle, Fuchs
...Mads, Gandrup, Charlotte Gaardboe, Gardelli, Mette, Geertsen, Ib, Geoffroy, Thiery, Gernes, N
...sen, Lene, Olivares, Miquel, Olrik, Balder, Olrik, Lisbet, Olsen, Kasper, Nefer, Olsen, Martin
...Per Margård, Pade, Ulla, Pahlsson, Johan Bengt, Petersen, Anne Ring, Petersen, Bent, Peter
...Bent, Pingel, Martin, Ploug, Anne Marie, Pohl, Eva, Polack, Lillian, Ponsaing, Eli, Poulsen, Han
...sarr, Pripp, Christina, Ramso, Christian, Rasmussen, Jesper, Rasmussen, Malena la Cour, Rava
...Marie, Recke, Nikolaj, Reimuth, Carl Erik, Reinbothe, Finn, Reumer, Jane, Reumer, Niels, Rex, Jy
...Renato, Rose, Vivian, Rosenmeier, Lisa, Rosenzweig, Tal, Ross, Bjorn, Ruge, Ane Mette, Ryland
...ell, Peter, Rössing, Ullrich, Raaben, Veronica, Sabroe, Charlotte, Sandbye, Mette, Sass, Julie, Soaveni
...er Nansen, Schmidt-Rasmussen, Christian, Schou, Jeanette, Schröder, Kathrine, Schröder, Niels, Schul
...Pia, Schwander, Lars, Schwartz, Tina, Seidentaden, Max, Serena, Karen, Sheikh, Simon, Skeel,
...eine, Skriver, Morten, Skytte, Ingela, Skytte, Thomas, Solberg, Bjarne, H.H, Sporning, Ole, Stabell, Alla
...nsen, Erik, Steptoe, Vicky, Stilling, Kenn, Andre, Stierfeldt, Frederik, Stockholm, Tommy, Storm, Line
...bek, Niels, Strömbeck, Lisa, Strömberg, Ulla, Stuhr, Peter, Stæhr, Lene, Sutton, Gertrud Købke, Sydon,
...Sylvest, Niels, Søndergaard, Morten, Sørensen, Bent Ulrich, Sørensen, Bjarne, Werner, Sørensen,
...kke Ravn, Sørensen, William, Louis, Tell, Jacob, Thejll, Mikael, Tholstrup, Anne, Thomsen, Hanne, Lisa,
...o, Thulin, Lars, Olena, Tophøj, Ole, Toubro, Elisabeth, Tronborg, Sonny, Traasdahl, Per, Tøjner, Poul Erik,
...Mette, Varming, Erik, Varming, Hanne, Vestergaard-Poulsen, Kirsten, Villesen, Gitte, Vohlert, Jette, Voigt, T
...Ulrich, von Platen, Jytte, von Würden, Carsten, Wamberg, Jacob, Weirup, Torben, Werdelin, Anders, Werne
...Cecilia, Westerlund, Karin, Westman, Inge, Lise, Wilke, Torgy, Winkel, Niels, Winther, Jette, Arenda
...el, Henrik, Wolsing, Thomas, Worsøe, Pernille, Wørsel, Troels, Waal, Allan de, Ockenholt, Bjørn, Ignatius, C
...olt, Marianne, Öhrling, Ezer, Orom, Anette, Østerby, Anette, Abrahamsson, Anette, Albrethsen, Pernille,
...Andersen, Marika Seidler Norregård, Andersen, Martin Erik, Andreassen, Søren, Andreassen, Søren, Aran
...oldi, Per, Asbury, Kim, Bach, Malene, Baggesen, Lise Haller, Balsgaard, Jane, Bang, Thomas, Barbusse,
...te, Bech, Marianne, Bech, Poul Anker, Bergendal, Kerstin, Bergsøe, Elisabeth, Berner, Vibeke, Bertelsen,
...Bjerresgaard, Karen, Bjorn, Anne, Blakmar, Susanne, Boa, Maj-Britt, Bogh, Mikkel, Bonde, Lisbeth, Bon
...ilena, Bonnén, Peter, Borg, Tine, Bosch, Rosan, Brahe, Henrik, Bretton-Meyer, Christian, Bretton-Meyer,
...Broager, Ole, Brøgger, Stig, Buch, Hugo Arne, Buchardt, Lars, Bukdahl, Else Marie, Bundgaard, Tine,
...Poul, Boll, Hanne, Campau Ruth, Capatillo, Henrik, Carlsen, Peter S, Carlsen, Steen, Carstens,
...Charlotte, Christensen, Eva Steen, Christensen, Markan, Christensen, Torben, Christensson, Goran, Ch
...Christensen, Jesper, Clement, Krass, Collaro, Viera, Cronhammar, Ingvar, Dahlin, Dorte, Dalgaard, Iben,
...ping Dan, Lars, Danielsen, Svend Dehlholm, Kirsten, Dirckinck-Holmfeld, Kim, Dröcher, Benny, Duch,

2001



VÍDEO DEL DESEO: Se pidió a un grupo de habitantes de un pequeño pueblo de las montañas de Taiwan que posaran ante la cámara durante aproximadamente treinta segundos. Durante este tiempo debían pensar en un deseo y sólo uno.

2001



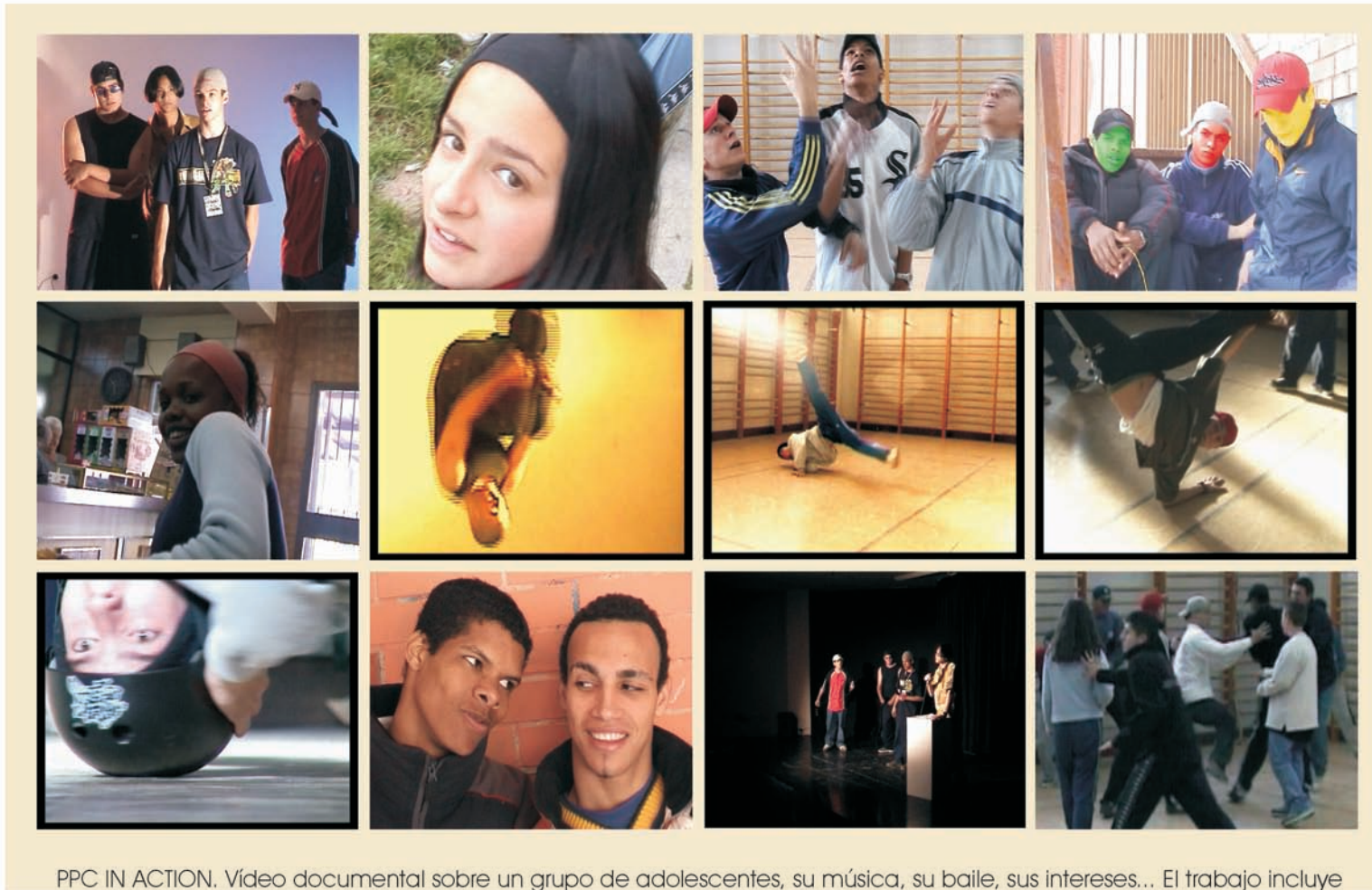
EL VERDADERO ARTE PÚBLICO AYUDA AL MUNDO REVELANDO VERDADES MÍSTICAS. Vídeo. 7' 30".

2002



RECICLADO DE 300 KG. DE CAUCHO PARA CUBRIR LA ALFOMBRA DE LA SALA DE EXPOSICIONES DE A CAIXA, Brasília, 2002

2002



PPC IN ACTION. Vídeo documental sobre un grupo de adolescentes, su música, su baile, sus intereses... El trabajo incluye la performance *Passport* realizada con su colaboración por LHFA en *Costart*, *Costlada*, 2002. Duración: 32'25".

2003



INFRA-LAVAPIÉS 03. Vídeo documental realizado para ser proyectado en la calle dentro de las Jornadas BARRIOS CREANDO BARRIOS, Lavapiés, 2003. Muestra las condiciones de habitabilidad de varias infraviviendas y a sus moradores. Duración: 24´.

2001 - 2003



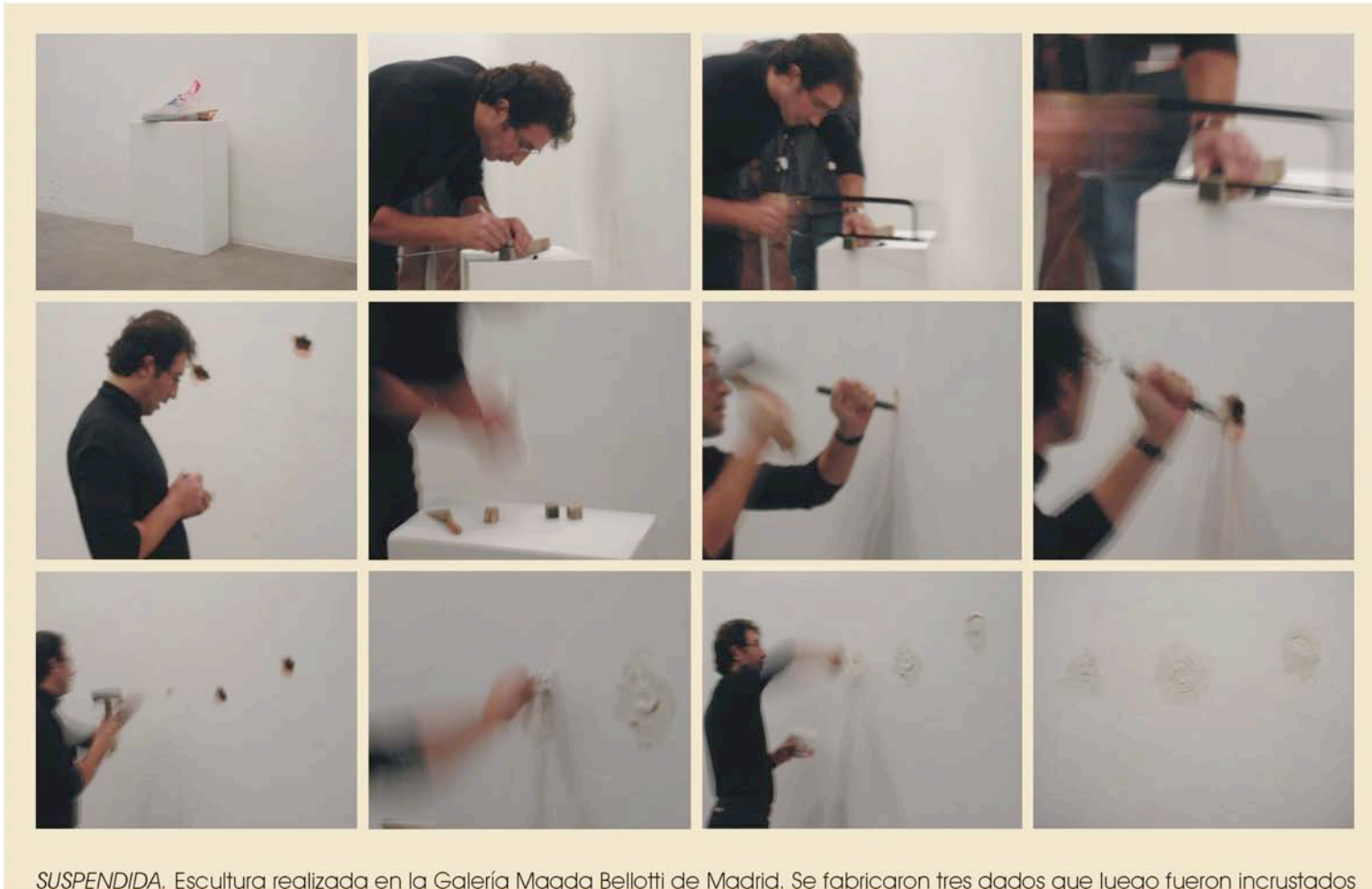
where would one run to? And from where?

CAMINOS DE FERNÁN NÚÑEZ

8 Vídeos

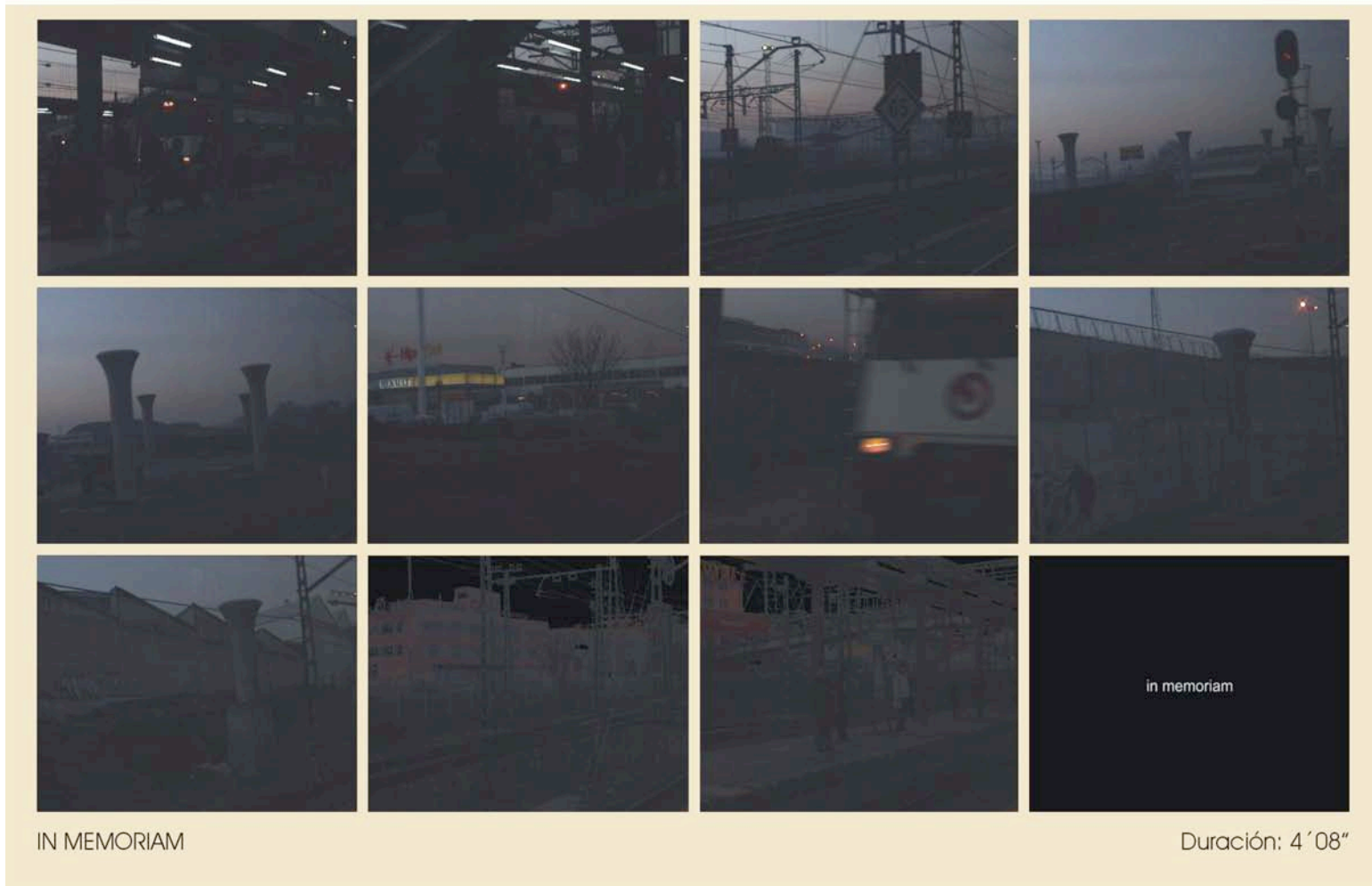
Duración: 40'

2003



SUSPENDIDA. Escultura realizada en la Galería Magda Bellotti de Madrid. Se fabricaron tres dados que luego fueron incrustados en uno de los muros de la galería. Se taparon los agujeros quedando la jugada de dados indefinidamente suspendida.

2004



2004



¿POR QUÉ EL CONSTRUCTIVISMO ES NECESARIO?: Instalación con judías blancas y negras.

2004



HANGER-ON
POLIZÓN

Duración: 0'59
Duración: 10'

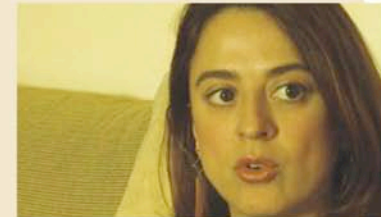
2004-2005



PRESENTACIONES: en construcción .

Vídeo: 20' 50 "

2005



ESCONDIDA: Partiendo del relato de diez sueños (Vídeo de los sueños, 17'27") se han realizado en plata diez figuras que, tras ser descritas (Vídeo de la descripción, 46'32"), fueron sembradas en los campos de Almedinilla (Vídeo de la siembra, 7'44"). El artista Jacinto Lara reconstruyó las piezas a partir del Vídeo de la descripción.

2005



PICNIC

Performance

LHFA

2005



FAMILIAS ENCONTRADAS
(MADRID ABIERTO)

Imágenes de familias desconocidas realizadas a partir de negativos del año 1971 encontrados casualmente. Cinco rótulos muestran textos referentes a la época. Los negativos fueron reintegrados a las cuatro familias que posteriormente contactaron conmigo.

2005



NADIE

2004



10.000 MANAGERS
Rótulos en los que aparecen
los nombres de los 10.000
mánagers de empresa más
influyentes hoy en día en el
mundo..

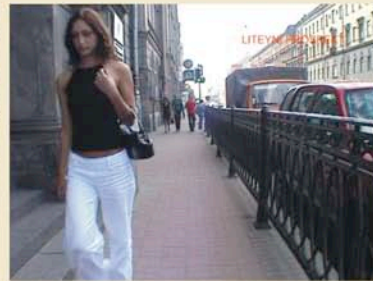
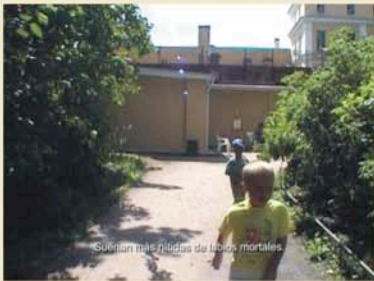
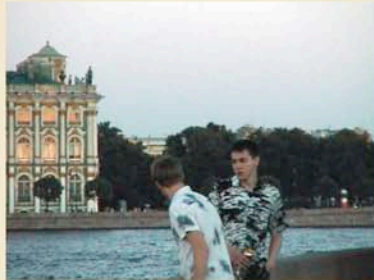
2005



CINCO RETRATOS DE NADIE

Fotografías de 70 x 50 cm. cada una. Síntesis al 50 %
entre imágenes de cinco desconocidos e imágenes mías.

2005



PERSPECTIVAS DE SAN PETERSBURGO

Vídeo

Duración: 40' 48"

2005



DESFILE

Performance

LHFA

2006



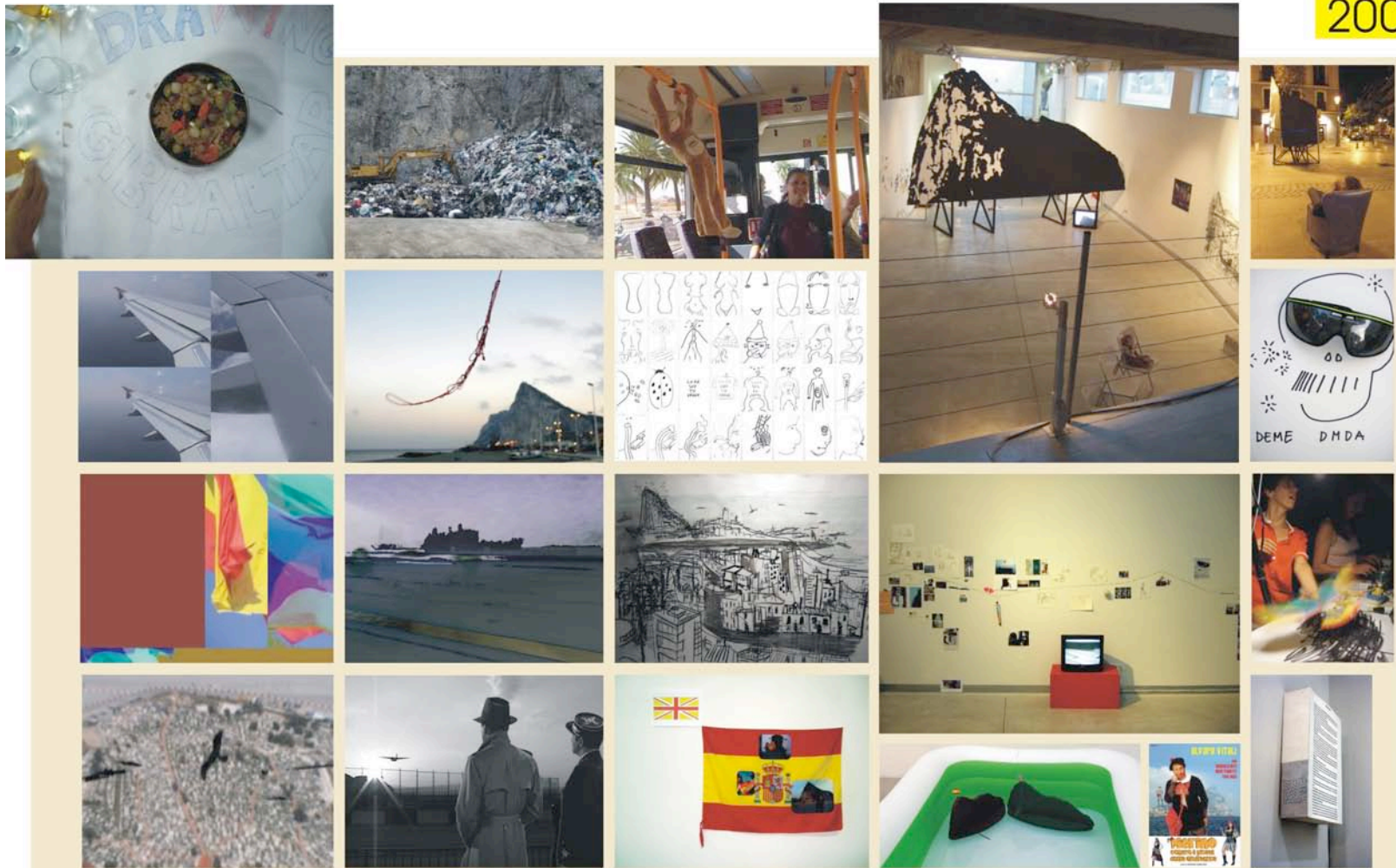
A T L A N T E
Intervención en la exposición *Mañana es tarde*.
Realizada en una nave industrial lista para ser derruida
situada en la calle Cronos de Madrid

2006



SUSPENDIDA nº2. Escultura realizada en la exposición *Mañana es demasiado tarde*, Madrid. Se introdujo una bombilla apagada en un agujero que posteriormente se tapó. Por último se conectó la bombilla a la corriente eléctrica

2007



DRAWING GIBRALTAR. Acción colectiva. Concentración de artistas durante un fin de semana para desarrollar el concepto de dibujo expandido. Finalmente se realizó una versión beta de exposición (dibujos, vídeos, fotos, objetos, happening, carteles, audio, vídeo en directo, grabados...) en Off Limits. Madrid

2008



EXPLORANDO USERA (en construcción). Trabajo colectivo en el que participan alrededor de 70 artistas con el fin de experimentar la vida cotidiana del distrito madrileño de Usera. Los resultados en formato vídeo, foto, audio, libros, performance y merchandising variado será mostrado en Madrid Abierto 2008.

2008

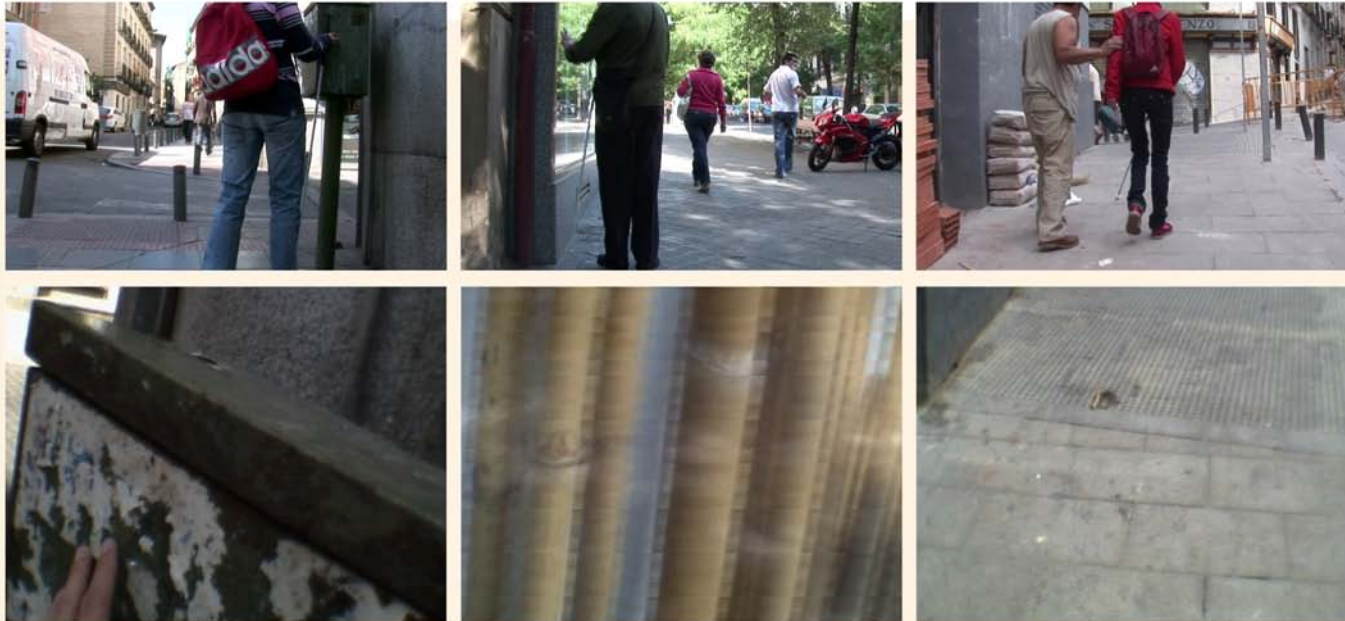


LA BÚSQUEDA . Vídeo. Duración: 60 min. Formato: 16:9 Grabación: DV Edición: DVD

SINOPSIS: El tesoro del sueño está escondido, enterrado bajo capas de tiempo y discursos que lo enmascaran. Sueños y leyendas suelen tener una base de verdad y quizás su fuerza esté en que no tenemos la certeza absoluta de esa verdad.

Para la exposición El vuelo de Hypnos (Almedinilla, 2005) se realizaron diez estatuillas de plata inspiradas en el relato de diez sueños. En octubre de 2004 fueron enterradas en las proximidades del pueblo. Con las imágenes documentales de esta acción se confeccionó el Vídeo de la Siembra.

Pasados cuatro años y tomando como punto de partida ese vídeo, un grupo de investigadores inicia un proceso de búsqueda de las estatuillas enterradas.



VÍDEO PARA INVIDENTES (LOS OBSTÁCULOS) Junto a Beatriz Caravaggio. Videoinstalación. 2 canales de vídeo y 1 de audio. Duración 30 minutos.

SINOPSIS: Los obstáculos dificultan cualquier paseo por la ciudad y, si bien existen para todos, son especialmente sangrantes para los ciegos. En uno de los canales de vídeo de esta instalación se muestran tres recorridos habituales de tres ciegos. Las imágenes están grabadas en cámara subjetiva por ellos mismos. El otro canal muestra el ambiente que rodea cada recorrido y está grabado por un vidente, también de manera subjetiva. El audio, que es común a ambos pero que diferencia a cual de las imágenes se refiere, está compuesto a partir de las descripciones que los ciegos hacen de las decisiones que toman mientras realizan el recorrido (sus esquemas mentales, el uso de la memoria, sus anticipaciones, las recomposiciones que elaboran ante los obstáculos imprevistos) y de las descripciones que hace el cámara vidente sobre el entorno y sobre las decisiones técnicas que toma mientras realiza el trabajo.

2009



EPÍLOGO. Taller, vídeo, acción e instalación. Duración del vídeo documental 45 minutos.

SINOPSIS: El vídeo comienza con la performance que tuvo lugar en la casa de acogida donde se desarrolla el proyecto Dentro-Fuera. Como epílogo de esta acción, se proyecta el vídeo grabado en el taller realizado junto a artistas y residentes en la Fundación San Martín de Porres de Madrid. El taller giró en torno a las fotos encontradas de una familia desconocida y a la pregunta: ¿qué hacer con esas fotos?

2009



LA CONFIANZA. Performance. Revista Caminada nº 15. Barrio de San Isidro. Madrid. Duración aproximada 20 minutos.